

Согласовано
Министр
культуры и информации
Республики Казахстан

Балаева А.Г. _____

Утверждаю
Председатель УМО,
директор Алматинского музыкального
колледжа имени Петра Чайковского

Хасангалиев Б. Е. _____



ПОЛОЖЕНИЕ
IV Республиканского конкурса
среди музыкальных колледжей по музыкально-теоретическим дисциплинам
для студентов всех специальностей (кроме теоретиков)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее положение IV Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов всех специальностей (кроме теоретиков) (*далее - Конкурс*) разработано в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», подпунктом 12-1 статьи 7 Закона Республики Казахстан от 15 декабря 2006 «О культуре», а также на основании Типовых правил проведения республиканских конкурсов и фестивалей, утвержденных приказом Министра культуры Республики Казахстан №56 от 31 марта 2011.
- 1.2. Республиканский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов всех специальностей проводится среди учащихся организаций среднего профессионального образования в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, популяризации музыкально-теоретических дисциплин в сфере музыкального образования, выявления наиболее одаренных студентов, их творческого роста и пропаганды музыкального искусства Казахстана.
- 1.3. Основной задачей Конкурса является совершенствование и развитие музыкального образования в Республике Казахстан, выявление новых эффективных методик обучения, повышения уровня профессионального образования.
- 1.4. Организатор Конкурса – Учебно-методическое объединение при РГКП «Алматинский музыкальный колледж имени Петра Чайковского». Председатель оргкомитета — Заслуженный деятель РК Хасангалиев Б.Е.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

- 2.1. Для осуществления всей подготовительной работы и контроля над соблюдением условий настоящего Положения создается Организационный комитет (*далее — Оргкомитет*).
- 2.2. Право решения спорных вопросов принадлежит председателю Оргкомитета.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

- 3.1. К участию в Конкурсе допускаются студенты-выпускники всех специальностей (кроме теоретиков), подготовившие конкурсную программу и получившие

рекомендации предметно-цикловой комиссии, по каждой номинации отдельно или в двух номинациях одновременно.

3.2. Заявки на участие в Конкурсе принимаются до 25.04.2024 на электронную почту ropilova@gmail.com Форма заявки – Приложение 1.

3.3. Время проведения конкурса – 7, 8 мая. Количество участников не ограничено.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в соответствии с программой Конкурса в два тура:

1-ый тур включает музыкально-теоретические дисциплины;

2-ой тур включает музыкально-исторические дисциплины.

4.2. Конкурсанты могут принимать участие в одном туре по выбору, либо в двух турах по желанию. Очередность выступления участников устанавливается жеребьевкой, проводимой оргкомитетом перед 1-ым туром и 2-ым туром.

4.3. Первый тур проводится по двум уровням сложности в двух группах:

I группа (1-ый уровень сложности): студенты предметно-цикловых комиссий «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование».

II группа (2-ой уровень сложности): студенты всех остальных предметно-цикловых комиссий.

5. ПРОГРАММА КОНКУРСА

5.1. Конкурс по дисциплинам **музыкально-теоретического цикла (1-ый тур)** включает три задания: два задания по «Сольфеджио»: диктант и чтение с листа нотного примера и одно задание по «Гармонии» или «Элементарной теории музыки» для вокалистов: игра модуляционного построения собственного сочинения на фортепиано.

5.2. Конкурс по дисциплинам **музыкально-исторического цикла (2-ой тур)** включает три задания по «Мировой музыкальной литературе» и «Казахской музыкальной литературе»: викторина, игра тем наизусть и выступление с презентацией на заявленную тему.

Первый тур.

Задания по «Сольфеджио» 1-ый уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант двухголосный на двух строчках в скрипичном и басовом ключе, с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями, с различными видами хроматизма и альтерации, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства. Примерный уровень сложности: Т.Мюллер «Двух-трехголосные диктанты» №44, 45; Н.Бать «Музыкальные диктанты» №222.
2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные сложности (скачки, все виды хроматизма и альтерации, отклонения и модуляция в тональности диатонического родства) и метроритмические сложности (все виды синкоп, особые виды ритмического деления).
Примерный уровень сложности: А.Островский, С. Соловьев, В.Шокин «Сольфеджио».

Задания по «Сольфеджио» 2-ой уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант двухголосный на одной строчке в скрипичном ключе или на двух строчках в скрипичном и басовом ключе по выбору конкурсанта, с

развитым голосоведением, метроритмическими сложностями (пунктирный ритм, простые виды синкоп, паузы) с простейшими видами хроматизма и альтерации, с отклонениями в родственные тональности. Примерный уровень сложности: М.Резник «Музыкальные диктанты» № 333, 334; Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» №164, 168.

2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные сложности (скачки на сексту, малую септиму, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения в тональности диатонического родства) и метроритмические сложности (пунктирный ритм, простые виды синкоп). Примерный уровень сложности: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» №252, 169. Диктант исполняется 10-12 раз, время написания 35-40 минут.

Задание по «Гармонии» 1-ый уровень сложности:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 4/4 6/8, аккорды альтерированной субдоминанты с 1, 2, 3-мя альтерациями, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом, форма периода (25 - 30 аккордов), тесное и широкое расположение. Тональности до 4-х знаков.

Например: $T_6^5 \Pi_7^{\#1\#3} D_{43} T_{53}^3 \mid S_{53}^3 T_{64} S_6 \Pi_{43}^{\#3} \mid D_{53} D_2 T_6 D_{65} \rightarrow \mid D_{53} T_{64} D_{53} \mid$
 $T_{53}^3 D_{43} T_6^5 D_{65} \rightarrow \mid S_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1B3} \mid K_{64} - D_{53} D_7 \mid t_{53} \Pi_2 t_{53} \mid$

Задание по «Гармонии» 2-ой уровень сложности:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 3/4 4/4, аккорды альтерированной субдоминанты с четвертой повышенной ступенью, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом, форма периода (20-25 аккордов), тесное расположение. Тональности до 3-х знаков.

Например: $T_{53}^3 D_{43} T_6 D_{65} \rightarrow \mid S_{53} D_{53} D_2 \mid T_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} \mid K_{64} - D_{53} \mid$
 $T_6^5 \Pi_7 D_{43} \mid T_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1} \mid K_{64} D_{53} D_7 \mid t_{53} S_{64} t_{53} \mid$

Задание по «Элементарной теории музыки» для вокалистов:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 3/4 4/4, аккорды альтерированной субдоминанты, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом (25-30 аккордов). Тональности до 4-х знаков.
2. Например: $T_6 \Pi_7 D_{43} \mid T_{53} T_2 \Pi_{43}^{\#3} \mid D_{53} T_{64} D_{43} \rightarrow \mid S_{53} \Pi_{65}^{\#3} D_{53} \mid$
 $T_6 \Pi_7 VII_{65} \mid T_6 = S_6 D_7 VI_{53} \mid \Pi_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} \mid D_{53} D_7 T_{53} \mid$

Предварительная подготовка задания по «Гармонии» и «Элементарной теории музыки» – 15 минут (без фортепиано).

Каждое задание оценивается по 10-бальной системе оценок по следующим параметрам:

- 1). Диктант по «Сольфеджио» – грамотная и правильная запись, время записи. Дополнительный балл получает участник после 5-6 проигрываний и исполнение диктанта на фортепиано по памяти.
- 2). Пение с листа – чистота интонации, указанный темп, ритм, выразительное исполнение. Дополнительный балл получает участник, исполнивший мелодию с аккомпанементом или наизусть.
- 3). Игра на фортепиано – грамотное голосоведение, красочная гармония с использованием альтерированных аккордов и отклонений, выразительное исполнение без ошибок и остановок. Дополнительный балл получает участник, выполнивший жанровую обработку.

Максимальная сумма баллов за 1-ый тур равна – 30.

Второй тур.

Задания по «Мировой музыкальной литературе» и «Казахской музыкальной литературе»:

1. Письменная работа – викторина. Количество номеров – 25. Одно прослушивание в записи – 1 минута, оформление номера – 1 минута. Звучание произведения в оригинале, по учебной программе, темы предлагаются в экспозиционном изложении. Количество номеров музыкальной викторины соответствует объему разделов программы и находятся в пропорциональном соотношении с изученным материалом: КМЛ – 8; ЗМЛ – 10; РМЛ – 7.

Список произведений на викторину:

№	ЗМЛ	РМЛ	КМЛ
1.	И.Бах. ХТК, I том Прелюдия g-moll	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», II действие, полонез.	Абай Кунанбаев. «Коземнен карасы»
2.	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» III действие, ария Орфея	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», IV действие, ария Сусанина	Мухит Мералиев. «Ак сиса»
3.	В.А.Моцарт. Симфония № 40 III часть, менуэт, основная тема	М.Глинка. Вальс – фантазия, вступление, главная партия	Курмангазы Сагырбайулы. Кюй «Сарыарка»
4.	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», I действие, каватина Фигаро.	А.Бородин. Опера «Князь Игорь» II действие, хор невольниц	Дина Нурпеисова. «Бул-Бул»
5.	Л.В.Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», I часть, вступление	А.Бородин. «Богатырская» симфония. I часть, главная партия.	Даулеткерей Шыгайулы. Кюй «Косалка»
6.	Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь»	М.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки», «Старый замок»	Брусиловский. Опера «Кыз Жибек», Толкыма
7.	К.М.Вебер. Опера «Волшебный стрелок» III действие, хор охотников	М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», I действие, 2 картина песня Варлаама	Брусиловский. Симфония «Курмангазы» 1 ч. «Турмеден кашкан»
8.	Р.Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал», № 11 «Киарина»	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шехерезада», III часть, тема Царевны	А.Жубанов Л.Хамиди. Опера «Абай», III действие, ария Ажар
9.	Ф. Шопен. Прелюдия №4 e-moll	Н.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», Увертюра, главная партия	А.Жубанов Л.Хамиди. Опера «Абай», IV действие, ария Абая
10.	Ф.Шопен. Баллада № 1 g-moll, вступление, главная партия	Н.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», II действие, ария Любаши	К.Мусин. Симфоническая поэма «Жайлауда», осп.тема нар.песня «Акдарига»

11.	Ф.Лист. Венгерская рапсодия № 2, вступление, главная партия	П.Чайковский. Альбом «Времена года». «Осенняя песня»	М.Тулебаев. Опера «Биржан и Сара», I действие, ария Биржана
12.	Д.Верди. Опера «Аида», II действие, Марш Победителей	П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», III действие Ария Гремина	М.Тулебаев. Романс «Кестеле орамал»
13.	Д.Верди. Опера «Риголетто», III действие, песенка Герцога	П.Чайковский. Опера «Пиковая дама», I действие, 1 картина баллада Томского	Г.Жубанова. Симфония «Жигер», I часть, главная партия
14.	Ж.Бизе. Опера «Кармен», I действие, Хабанера	С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть, главная партия	Г.Жубанова. Опера «Енлик-Кебек» II действие, колыбельная Енлик
15.	А.Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света» IV часть, вступление, главная партия	И.Стравинский. Балет «Петрушка», тема улицы	Н.Тлендиев. Симфоническая поэма «Махамбет»
16.	К.Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цветальна»	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Песнь об Александре Невском»	
17.	М.Равель. «Болеро»	С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей.	Е.Рахмадиев. Опера «Алпамыс». Тарантелла Мыстан
18.	К.Орф. «Кармина бурана» № 1 хор «О фортуна»	Д.Шостакович. 7 симфония. Эпизод нашествия.	Е.Рахмадиев «Дайрабай»
19.	Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс» колыбельная Клары.	А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная партия	М.Мухаметжанов. Оратория «Голос веков», № 6 «Жас казах»
20.	Б.Бриттен. «Вариации на тему Перселла». Тема вариаций.	Г.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» № 1 «Край ты мой заброшенный»	К.Кужамьяров. Опера «Назугум» 2 действие, танец невольниц

Викторина оценивается по 25-ти бальной системе по следующим параметрам: количество правильных номеров, полнота ответа (композитор, произведение, действие, часть).

2. Игра тем наизусть по списку учащихся в объеме не менее 15 примеров. В список тем включаются разножанровые произведения из всех разделов программы по ММЛ и КМЛ. Темы исполняются на фортепиано двумя руками, в фактуре, вокальные примеры исполняются голосом в сопровождении фортепиано, объем отрывка – период и более (по желанию). Участник должен сыграть 10 тем наизусть. Задание оценивается по 10-ти бальной системе по следующим параметрам качества исполнения: темп, правильность, грамотность, музыкальность.

3. Выступление с презентацией на предложенную тему по выбору конкурсанта. Выполняется на ПК в Power Point и сдается на проверку в электронном виде в период с 25 апреля по 5 мая на адрес электронной почты ropilova@gmail.com

Объем слайдов не ограничен, главное условие – **отсутствие дублирования словесного текста**. Устное выступление на конкурсе – 10-15 минут.

Приветствуется исполнение музыкальных примеров в виде иллюстраций к выступлению.

Предлагаемая тематика выступления:

1. Любимое музыкальное произведение.
2. Творческий портрет любимого композитора.
3. Музыкальный кроссовер (синтез жанров, синтез всех видов искусства).

Выступление оценивается по 10-ти бальной системе по следующим параметрам: стиль и оригинальность, полнота и логика изложения темы, иллюстрация музыкальных примеров, ясность, артистичность, краткость, выступление с презентацией наизусть.

Максимальная сумма баллов за 2-ой тур равна – 45.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА.

- 6.1. Выступление участников Конкурса оценивает компетентное жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин музыкальных колледжей и колледжей искусств Казахстана.
- 6.2. Жюри оценивает конкурсные выступления участников, после завершения конкурсных заданий сообщает результаты. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
7. Член жюри не участвует в оценке конкурсного выступления участников, обучающихся у него в настоящее время. При равенстве голосов, голос председателя является решающим.
8. Жюри присуждает первое, второе, третье место, награждает дипломами лауреатов и дипломантов. Жюри имеет право поделить места или присуждать не все призовые места.

7. ИТОГИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

- 7.1. Участникам конкурса, принимавшим участие в 1-ом туре при наборе соответствующих баллов присваиваются следующие места:
 - 1 место и звание лауреата – не менее 28 баллов
 - 2 место и звание лауреата – не менее 26 баллов
 - 3 место и звание лауреата – не менее 24 баллов
 - 7.2. Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не менее 22 баллов.
 - 7.3. Участникам конкурса, принимавшим участие во 2-ом туре при наборе соответствующих баллов присваиваются следующие места:
 - 1 место и звание лауреата – не менее 43 баллов
 - 2 место и звание лауреата – не менее 41 балла
 - 3 место и звание лауреата – не менее 39 баллов
- Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не менее 37 баллов.
- 7.4. Преподаватели, подготовившие участников и лауреатов конкурса, награждаются грамотами.
 - 7.5. Лауреаты освобождаются от выпускных экзаменов по сольфеджио и гармонии и итоговых контрольных работ по музыкальной литературе.

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

- 8.1. Вступительный взнос для участия в конкурсе не предусмотрен.
- 8.2. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или за собственный счёт.

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Мукушева Гульмира Курабаевна, заместитель директора по учебно-методическому объединению, координатор конкурса +7 701 711 3645;

Кузнецова Лилия Николаевна, преподаватель ПЦК «Теория музыки», главный модератор конкурса +7 777 250 1140.

Члены оргкомитета:

Тыныбеков Ерасыл Талгатович, председатель ПЦК «Теория музыки»
+7 747 658 7760;

Попилова Мария Владимировна, преподаватель ПЦК «Теория музыки»
+7 707 307 7380;

Филок Вера Владимировна, преподаватель ПЦК «Теория музыки»
+7 747 658 7723.

Приложение 1
к Положению IV Республиканского конкурса
среди музыкальных колледжей
по музыкально-теоретическим дисциплинам
для студентов всех специальностей (кроме теоретиков)

Заявка

Полное ФИО участника (по удостоверению личности)	
Наименование учебного заведения	
Курс	
Специальность	
тур, группа	
Полное ФИО преподавателя (по удостоверению личности)	
Телефонный номер преподавателя, e-mail	
Телефонный номер участника конкурса, e-mail	
Телефонный номер учебного заведения, e-mail	
Дата заполнения заявки	

Расписание

IV Республиканского конкурса
среди музыкальных колледжей
по музыкально-теоретическим дисциплинам
для студентов всех специальностей (кроме теоретиков)
7, 8 мая 2024 года

7 мая

«Музыкально-теоретические дисциплины»

- 9.00 – регистрация участников (фойе колледжа)
- 9.30 – заседание членов жюри (318 каб.)
- 10.00 – открытие конкурса (318 каб.)
- 10.15 – диктант по сольфеджио (315, 317, 318, 420 каб.)
- 11.00 – пение по нотам (318 каб.)
- 12.00 – игра на фортепиано (318 каб.)
- 13.30 – *перерыв на обед*
- 14.30 – заседание членов жюри (318 каб.)
- 16.30 – вручение грамот и дипломов участникам 1-го тура (318 каб.)

8 мая

«Музыкальная литература»

- 9.00 – заседание членов жюри (318 каб.)
- 9.30 – викторина (420 каб.)
- 10.30 – выступление конкурсантов (420 каб.)
- 12.00 – игра тем наизусть (318 каб.)
- 13.30 – *перерыв на обед*
- 14.30 – заседание членов жюри (318 каб.)
- 16.30 – закрытие конкурса, вручение грамот и дипломов участникам 2-го тура (318 каб.)